

Numéro 16 - septembre 2008

La narration dans tous ses états : nouvelles technologies, nouvelles questions ?

Le panorama digital et l'image documentaire aujourd'hui : quand la transgression d'un postulat naturaliste crée l'innovation

Roderick Coover

Résumé

L'auteur de cette contribution s'intéresse à la problématique de l'usage du panorama dans la représentation culturelle. En se référant aux projets du Labyrinth Project, de John Cayley, Roderick Coover et d'autres, on considérera ici comment les nouveaux médias permettent de pousser les limites des conventions spatiales, temporelles et narratives de la forme panoramique, telles que la continuité, la contiguïté et le montage. L'article interroge la façon dont ces nouveaux développements peuvent contribuer à un débat de plus en plus transdisciplinaire à propos des arts documentaires et de la praxis ethnographique.

Abstract

This paper examines issues that concern the use of panorama in cultural representation. Citing projects by the Labyrinth Project, John Cayley, Roderick Coover and others, the paper considers how new media tools may expand spatial, temporal and narrative conventions of panoramic form - such as those of continuity, contiguity, and montage. The paper considers how these new developments may contribute to an increasingly cross-disciplinary discourse about documentary media arts and ethnographic praxis.

URL: <http://www.ethnographiques.org/2008/Coover>

ISSN : 1961-9162

Pour citer cet article :

Roderick Coover, 2008. « Le panorama digital et l'image documentaire aujourd'hui : quand la transgression d'un postulat naturaliste crée l'innovation ».

ethnographiques.org, Numéro 16 - septembre 2008

La narration dans tous ses états : nouvelles technologies, nouvelles questions ? [en ligne].

(<http://www.ethnographiques.org/2008/Coover> - consulté le 15.02.2019)

ethnographiques.org est une revue publiée uniquement en ligne. Les versions pdf ne sont pas toujours en mesure d'intégrer l'ensemble des documents multimédias associés aux articles. Elles ne sauraient donc se substituer aux articles en ligne qui,

eux seuls, constituent les versions intégrales et authentiques des articles publiés par la revue.

**Le panorama digital et l'image documentaire
aujourd'hui :
quand la transgression d'un postulat naturaliste
crée l'innovation**

Roderick Coover



Traduction de [Suzanne Chappaz](#)