

HIP-HOP MONDE(S)

Dossier coordonné par Alice Aterianus-Owanga,
Olivia Killias et Virginie Milliot

Hip-hop monde(s). Approche anthropologique
Alice Aterianus-Owanga, Virginie Milliot, Camille Noûs

Le hip-hop japonais et la globalisation de la culture populaire
Ian Condry

Les corps-à-corps de la mondialisation
Analyse anthropologique de la situation globale du hip-hop
Virginie Milliot, Camille Noûs

Dialogismes transhistoriques. Pour une anthropologie de la *blackness* et du hip-hop global
Alice Aterianus-Owanga, Camille Noûs

Constructions et expressions transculturelles du rap *Galsen*. Analyse à partir des cas de Keur Gui Crew et Fou Malade
Abdoulaye Niang

Rap *Galsen* vs. *Dirty South* : revisiter le partage local/global au prisme de processus de différenciation au sein d'une scène musicale
Cécile Navarro

L'hybridation du rap par les artistes tunisiens : logiques locales et internationales
Sami Zegnani

« Welcome to Gwada ». Fondations de la musique rap et émancipation postcoloniale en Guadeloupe
Florabelle Spielmann



Illustration DON TWA

Article Varia

Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?
(Retour sur un entretien filmé)
Jérôme Meizoz

Hommage

David Graeber (1961-2020). L'anthropologie comme projet politique : de Madagascar à Wall Street
Keith Hart